

PIONEER PDP-LX508D



”Det börjar bli tjatigt nu, men de är bäst”

Rejäl fjärrkontroll med tyngd i handen. Fast något pilliga knappar och viss riktningkänslighet är störande.

FAKTA PIONEER PDP-508XD

Bildpanel: 1366 x 768 pixlar
Mått: 1224 x 717 x 115 mm, 35 kg
Info: Pioneer, www.pioneer.se
Cirkapris: 38 000 kronor

FAKTA PIONEER PDP-LX508D

Bildpanel: 1920 x 1080 pixlar
Mått: 1232 x 722 x 120 mm, 38 kg

ANSLUTNINGAR

Hdmi: 3
Scart/rgb: 3/2
Komponent: 1
Ljud ut: Hörlur, stereo-rca, optisk ut, subwoofer ut
Övrigt: Vga, a/v-ingång

SIGNALER

1080p: Ja
1080p/24: Ja
576i över hdmi: Ja
Dator-/videosvärta: Justerbar i meny
Pixelmappning dator: Ja

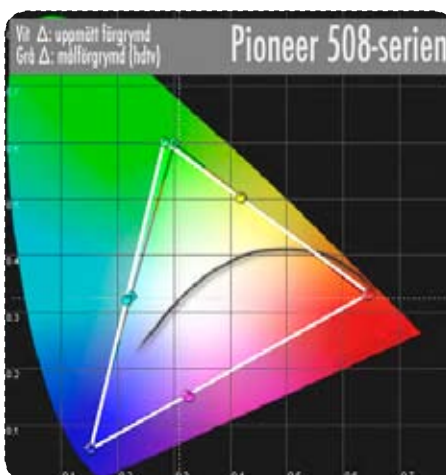
Info: Pioneer, www.pioneer.se
Cirkapris: 50 000 kronor

PLUS & MINUS

- Bilden och kontrasten!
- Möjligheterna

- Ganska komplicerade
- Kostar som det smakar

BETYG: 10 AV 10



”Färgutrymme läge 2” ger en normal färgrymd och är så bra man kan komma direkt ur kartong! Det går dessutom att justera intill perfektion med rgbcmv-reglaget. Fabriksinställda ”läge 1” ger istället för hög mättad och rätt typiska vykortsfärger. Okej ifall man gillar det men den stora poängen är valfriheten.

INSTÄLLNINGAR PIONEER

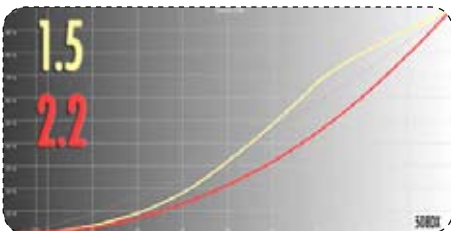
Utbudet av inställningar är enormt och det är nästan sanslöst mycket som kan ställas in. Fast kör du på de färdiga inställningarna behöver du i stort sett inte göra något annat än att ändra färgtemperaturen till varm eller möjligen mellanlag. Efter justering av färgtemperaturen till 6500 K ändras däremot fler parametrar, bland annat blir teven ljusstarkare och vi måste justera både kontrast och brightness mot andra värden. Kontrastreglaget reglerar vitpunkten vilket är ovanligt på plasma.

Vi presenterar två alternativ. Antingen kör du film läget som det är, vilket räcker väldigt långt. Vill du ha mer stuns och klatschighet i bilden välj användarläget enligt nedan. Anges två värden är det skillnaderna mellan 508XD och LX508D.

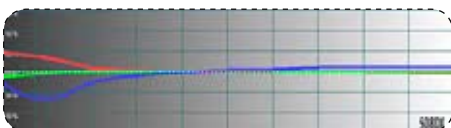
- AV-alternativ: Användare
- Kontrast: 35/37
 - Ljusstyrka: -2/-1
 - Färg: +4
 - Färgton: 0
 - Skärpa: -5
 - Gamma: 3/3
 - DRE-bild: Av
 - Färgutrymme: 2
 - Färgtemp: Manuell
 - R-hög: +3
 - G-hög: 0
 - B-hög: -12
 - R-låg: +5
 - G-låg: +4
 - B-låg: +1
 - Övrigt: Av eller orörd

lapp genom att den är dubbelt så dyr som testets övriga två full hd-apparater från LG och Panasonic. Till 508-serien finns även modeller med siffran 5080 i namnet där man tagit bort de mest avancerade kalibreringsmöjligheterna samt några anslutningar. Du sparar några tusenlappar men se upp så att du får med de anslutningar du behöver!

Högtalarna hos 50-tummaren är ett separat



Bildminnet ”Användare” ger en ordentlig s-formad gammakurva men det finns en dynamik hos teven som tillåter detta utan bilden slår bakut. ”Film” ger istället en perfekt kurva enligt konstens regler. Total valfrihet.



Lättjusterat till en jämn och fin gråskala mot målet om 6 500 kelvin. Annars är färgtemperaturinställningen ”varm” från början väljusterad. Intressant är att när vi kalibrerar gråskalan vinner vi också högre kontrast hos 508XD.

>> Pioneer 508XD, LX508D

Det börjar bli tjatigt nu, men de är bäst. Allting hos Pioneers apparater är justerad för att bli så bra som möjligt direkt ur kartong och dessutom kan det blir bättre via omfattande kalibreringsmöjligheter. Svärtan är den stora framgångssagan och det är svårt att se skillnad på när teven är av och på i frågan om hur svart det är! Skulle du ändå se en svagt mörkgrå bakgrund har du förmodligen ställt brightness för högt. Pioneer har för övrigt lyckats motverka inbränningar. Vi såg aldrig tillstymmelsen till spökbilder någonsin under testet!

Vi hade båda 508-modellerna inne där den ”enkla” är 508XD med 1366x768 pixlar och LX508D med full hd-upplösning och en rejäl pris-

Fortsättning på sid 88

TEST 50-TUMS PLASMA

>> tillval. Du slipper dem om du vill eller måste betala extra för dem beroende på hur man ser på saken. Stativ ingår heller inte i priset. Annars är de i 508-serien identiska i funktion och utseende. Här har vi en enkel, blanksvart och ganska smal ram runt bilden. Stramt men också elegant. Nackdelen hos 508XD är att dess gittermönster är ganska tydligt när du kliver inom tre meters tittavstånd. Med full hd-upplösning hos LX508D är detta inte alls ett problem. Båda teveapparaterna surrar men man hör endast detta när inget ljud kommer från filmen.

Baksidan är en komplex apparat

Pioneer skiljer sig från många tillverkare med att bilden inte alls är särskild överdriven direkt ur kartong. Du rusar knappast in i menyerna för att åtgärda extrema färger eller att hudtoner är i klass med en blodig entrecote. Samtidigt kan den bild som redan från början är i toppklass, göras ännu bättre, väldigt bättre rent av. För att mjölka de bästa dropparna behöver teven kalibreras.

Kruxet är att alltihop blir väldigt omfattande och komplext. Det blir allt uppenbarare för varje test vi gör att Pioneers menyer och lösningar är de mest komplicerade vi stöter på. Det finns förvisso konsekvens och ett hjälpsystem så du måste

inte leka Sherlock Holmes.

Pioneer har en egensinnig lösning för hur anslutningar hanteras där det finns fler anslutningar än bildingångar. Du måste manuellt aktivera vilken typ av signal och därmed vilken kontakt som används för varje ingång. Risk för krock!

INPUT 1: Scart med rgb och komposit

eller hdmi, analogt ljud in via scart-kontakten

INPUT 2: Scart med s-video och komposit, bild ut eller Komponent med rca-stereoljud in

INPUT 3: Scart med rgb, s-video och komposit, bild ut eller hdmi

INPUT 4: Hdmi

INPUT 5: A/v-anslutning med s-video på vänster sida

Kanonbild som väntat

Signalhanteringen är ypperlig där även kompositvideo ger bra bild. Analog tevemottagning är bra, men vissa släpningar märks. Digitaltevemottagningen är mycket bra. Fast Hos LX508D kan vi ana en lite överbearbetad bild som saknar den mjukhet som gör att enkla bildsignaler kan återges med full behållning.

Naturligtvis fixar båda modellerna av gammal Pioneertradition 1080p/24 judderfritt. Du

kan även aktivera ett bildbehandlingsläge så att 1080i/60-signaler från Blu-ray och hd-dvd ska återställas till sina ursprungliga 1080p/24. Den finessen fungerar faktiskt alldeles utmärkt! Hos LX508D har du tack vare full hd-upplösningen ett punkt-för-punkt-läge som direkt ger pixelmappning för 1080i och 1080p-signaler.

Datorn synkar direkt till 508XD på 1360x768 pixelmappat via både hdmi (ställ ingången i pc-läge) och vga. Via vga får man dock justera fasinställningen manuellt för att undvika flimmer. Hos LX508D är det synk direkt på 1920x1080 via hdmi. Däremot fick vi inte den upplösningen att fungera över vga utan det är 1360x768 som gäller här också.

Sammanfattning 508XD/LX508D

Hur är då bilden? Ja, vi behöver väl knappast påpeka detta ännu en gång men det är så jädrar anamma bra att man förstår varför många väljer att lägga 38 000 kronor plus några tusenlappar på professionell kalibrering. Det är i en klass för sig. Kontrasten, färgerna, nyansering och så vidare. Pang på mitt i prick! Här finns dessutom en valfrihet. Pioneers teveapparater kan lika gärna ställas in för korrekt bild som de lika gärna kan flaska på med extra allt. Valfriheten är total! ●

Slutsatser 50-tums plasma

Det råder väl ingen tvekan vid det här laget? Bästa 50-tumsplasman görs av Pioneer och både den vanliga 508-modellen och full hd-varianten LX508 är helt enastående. Ni har hört det förr att det både ser fantastiskt ut och det mäter också fantastiskt. Priset för den kvaliteten är just priset som i praktiken landar någonstans kring dubbelt så högt som konkurrenterna. Kort och gott: **Pioneers 508-serie** är kompromisslöst konstruerade för att bli bäst. Och de är de också.

Som en solklar "tvåa" och den teve som lär sälja betydligt mer än Pioneer är **Panasonics 50PZ70** som med full hd-upplösning, sin enkla men effektiva utformning även den både mäter utmärkt och ser alldeles utmärkt ut. Bästa köp! Här är det väldigt mycket teve för pengarna på alla sätt.

LG 50PF95 är en full hd-plasma som visar att även koreanerna kan göra plasma så det räcker och blir över. Samma sak med **Samsungs PS-**

50Q96HD. Inte riktigt lika vasst i bildkvaliteten som de två japanerna i toppen, men detta är ändå alldeles utmärkta bildmaskiner och på lite olika sätt.

Hitachis 50T01 är också den en mycket bra och inte minst trevlig teveapparat. Men i jämförelse med övriga deltagare saknar den framför allt bra djupsvärta.

Gemensamt för samtliga apparater i testet är att de kan återger dvd-film med mycket bra kvalitet bara du satsar på en bra dvd-spelare. Hdmi och uppskalad bild är i regel en fördel men inte en förutsättning för att det ska bli riktigt bra. Vanlig komponentvideo räcker väldigt långt. Det viktiga är att dvd-spelaren är tillräckligt modern. Blu-ray och hd-dvd ger förstås en bild som är alla tiders.

Räkna med tester framöver i Hemmabiotidningen av de lcd-teve som kan ge plasmorna en rejäl match i fråga om bildkvalitet!



- Blir bäst på längre tittavstånd
- Klen svärta och kontrast
- Motordrivet stativ vrider teven med eller motsols
- Förhållandevis ljusstark
- Bra hantering av alla sorts signaler



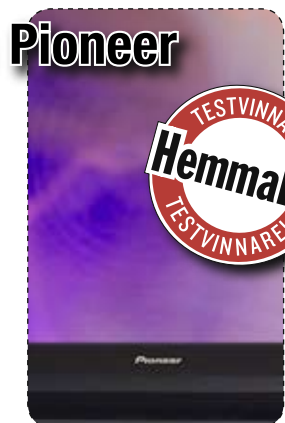
- Full hd med mycket bra bild
- Bilden blommar ut efter justering
- Många egensinnigheter kring bildsignaler
- Ganska klen i ljusstyrkan
- Extremt känslig för tillfälliga inbränningar



- Hög kontrast och bra bild
- Mycket bra om än inte perfekt färghantering
- Burkigt ljud
- Några märkligheter
- Rätt kräsen på bra bildkällor



- Mycket bra kontrast och kanonbild!
- Lite övermättade "vykortsfärger"
- Har fläktar som kan höras
- Enkel och okomplicerad
- Bra bild i så gott som alla lägen



- Bästa bilden!
- Hög nivå på alla sätt
- Kan surra en del
- Stativ och högtalare ingår inte
- Bra bild i så gott som alla lägen